

ET APRÈS ?

Note sur la chronologie : Les Star Trek de la série et des DA se déroulent au XXIII^e siècle, entre 2265 et 2269, les films entre 2271 et 2293, tandis que les Next Generation débutent en 2364, soit 71 ans plus tard, au XXIV^e siècle. Pourtant, dû à la longévité de certains et à des distorsions temporelles, quelques héros du XXIII^e siècle ont fait leur apparition au XXIV^e, dans quatre épisodes de Next Generation et dans un de Deep Space Nine,

RENDEZ-VOUS A FARPOINT

Écrit par D.C. Fontana et Gene Roddenbeny

Réalisé par Corey Allen

Première diffusion américaine: 3 octobre 87

Sortie française en vidéo: 1988

2364 : le capitaine Jean-Luc Picard vient de prendre le commandement du tout nouveau Entreprise-D, qui a pour première mission de se rendre sur la planète Farpoint, où un peuple propose une base à Starfleet. En route, l'Entreprise tombe sous le pouvoir d'un être sur-puissant, Q, qui met au défi les humains de prouver qu'ils ne sont plus des barbares comme au temps des guerres eugéniques, A Farpoint, l'Entreprise est rejoint par le reste de son équipage, et a droit à une visite d'inspection par un vieil amiral grincheux, sorti de sa retraite uniquement pour l'occasion, Âgé de 137 ans, il se fait guider dans les couloirs flambant neufs par l'androïde Data, et lui parle d'un Vulcain qu'il a bien connu

Clin d'œil du pilote de la nouvelle série à l'ancienne...

SAREK

Écrit par Peter S. Beagle (d'après Marc Cushman & Jake Jacobs)

Réalisé par Les Landau

Première diffusion américaine: semaine du 14 mai 1990

2366. Le fameux ambassadeur Vulcain Sarek arrive à bord de l'Entreprise, en compagnie de sa seconde épouse, Perrin, et de ses conseillers, pour conduire une très importante mission diplomatique. Mais les conseillers de Sarek semblent particulièrement soucieux de sa santé, et celui-ci a des comportements étranges - il pleure même lors d'un concert! Des troubles inexplicables naissent à bord, bagarres,

querelles ... Il semblerait que Sarek soit atteint du syndrome de Bendii, qui détruit le contrôle de ses émotions. Picard le persuade de faire une union mentale avec lui, le temps des négociations.

71e épisode, 3e saison de ST, TNG. Une fin poignante pour une des figures historiques de l'univers de Star Trek. Au passage, on apprend qu'Amanda, sa première femme, est morte, et que son fils Spock s'est marié.

UNIFICATION

Écrit par Jeri Taylor (1e partie) et Michael Pillier (2e partie) (d'après Rick Berman & Michael Pillier)

Réalisé par Les Landau

Première diffusion américaine: semaines du 4 et du 11 novembre 1991

2368. L'ambassadeur Spock a disparu de chez lui et Starfleet le soupçonne de trahison, on l'a repéré sur Romulus. Chargé d'enquêter sur cette défection inquiétante, Picard va voir Sarek, qui est mourant. Celui-ci lui révèle que Spock avait conservé des liens avec le sénateur romulien Pardek depuis la conférence de Khitomer, et travaillait toujours en vue d'une éventuelle réunification des deux peuples frères, Vulcains et Romuliens. Sarek décède du syndrome de Bendii qui le minait depuis deux ans. Picard décide d'aller avec Data sur Romulus, à bord d'un vaisseau klingon qu'il est parvenu à se faire prêter (au XXIV^e siècle la Fédération et les Klingons sont alliés). Déguisés, les deux officiers de Starfleet parviennent à entrer en contact avec le mouvement pro-Vulcain sur Romulus, et à enfin rencontrer Spock. Des pourparlers sont en cours entre Spock et le nouveau proconsul, via Pardek mais il s'agit en fait d'une trahison fomentée pour envahir Vulcain et y prendre le pouvoir par la force. Spock, Data et Picard parviennent in extremis à prévenir l'Entreprise. Spock décide de rester sur Romulus, pour continuer à travailler souterrainement à la réunification. Avant de partir, Picard fait une union mentale avec Spock, pour lui transmettre toute la mémoire de son père, avec lequel il ne s'était jamais réconcilié.

107 et 108e épisodes, 5E saison. Depuis le temps qu'on attendait ça ! Il était inévitable de rencontrer Spock au XXIV^e siècle, étant donné la longévité des Vulcains. Un épisode particulièrement satisfaisant, tant au niveau de la construction qu'à celui du traitement des personnages, ou à celui des idées, parfaitement fidèles à l'idéalisme de Roddenberry

RELICS

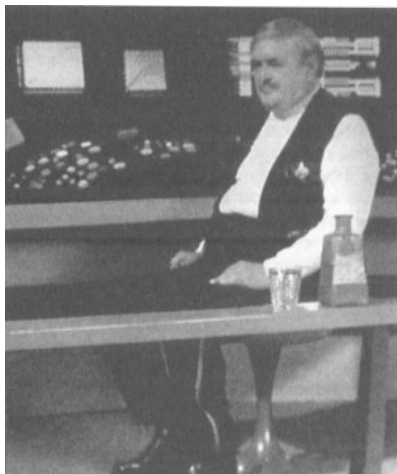
Écrit par Ronald D. Moore

Réalisé par Alexander Singer

Première diffusion américaine: semaine du 12 octobre 1992

2294. Le vaisseau-cargo Jenolen s'écrase sur un astre incroyable, une sphère de Dyson, un immense artefact de la taille d'un système solaire, englobant une étoile.

A son bord, Montgomery Scott, ancien ingénieur de Starfleet qui partait en retraite. Il bricole le téléporteur de manière à y être enregistré indéfiniment, sans perte de message ..



2369. L'Enterprise-D découvre la sphère de Dyson et Scotty, toujours « enregistré » dans la mémoire-tampon du téléporteur. Scotty se sent plutôt perdu, brutalement projeté 75 ans après son époque, dans un navire qui n'a que le nom en commun avec celui qu'il a si bien connu. Dans l'holodeck, un espace de réalité virtuelle, il demande une re-création du premier Enterprise. Picard et lui y discutent un moment, sur une passerelle, avec ses couleurs et ses bruits bien familiers aux fans de la série classique. Alors que Scotty étudie le Jenolen avec Geordi LaForge, l'Enterprise est attiré dans la sphère, et se retrouve bloqué en route directe vers le soleil instable de ce monde clos.

130e épisode, 6e saison. Celui-là, on ne l'attendait pas ! Le bouillonnant Écossais à bord de l'Enterprise-D ! Un épisode plein de charme et de nostalgie, réfléchissant avec habileté sur le temps qui passe et l'âge qui vient, bien dans la lignée des films. Un beau tour de force technique, aussi, pour la scène dans l'holodeck : faute d'avoir les moyens de rebâtir la passerelle du premier Enterprise (détruite depuis longtemps), ou de tout faire en images de synthèse, on a incrusté James Doohan sur un extrait de « Un coin de paradis », un plan de la passerelle déserte, ne durant que quelques secondes et passé en boucle. On a également utilisé quelques répliques de morceaux du décor, dont certaines fabriquées par des fans. C'est techniquement parfait, rien ne choque l'œil.

BLOODOATH

Écrit par Peter Alan Fields

Réalisé par Winrich Kolbe

Première diffusion américaine: semaine du 31 mars 1994

Débarquent sur la station spatiale DS9 trois vieux guerriers klingons qui veulent trouver Dax, avec lequel ils ont signé un pacte il y a des décennies

*39e épisode, 2e saison de **Star Trek : Deep Space Nine**, Le retour de trois anciens adversaires de Kirk : Kor (Tes arbitres du cosmos), Koloth (Tribulations), et Kang (La colombe), maintenant âgés d'environ 105 ans,*

Il était bien prévu que **Terre Inconnue** soit l'ultime film avec la distribution d'origine et que **Generations** soit le premier film projetant sur le grand écran l'équipage de l'Enterprise-D. Selon le producteur de **Generations**, Rick Berman, « Quand on m'a demandé de faire ça, on ne m'a pas demandé de m'occuper des personnages d'origine, Ils voulaient un film **Next Generation**, J'ai été les voir et leur ai dit : J'aimerais intégrer les personnages de la série d'origine, est-ce que ça vous

pose un problème ? [...] Ils dirent : excellent, contactez Bill et Leonard et voyez si ça leur pose problème. Ça ne leur en posait pas. Dans le script que Ron et Brannon écrivirent, nous développâmes une histoire avec tous les personnages d'origine, se concentrant principalement sur Kirk. » C'est ainsi que **Generations** s'impose comme une transition idéale, entre l'équipage qui a connu trois saisons et six films, et celui qui a connu sept saisons. Cependant, seuls Chekov, Scotty et Kirk y apparaissent (les deux premiers dans l'ouverture du film, Kirk dans un rôle essentiel). Contacté pour diriger ce film, Leonard Nimoy déclina l'offre, considérant qu'il ne restait pas assez de temps pour réaliser un film selon ses goûts. N'ayant qu'un rôle minuscule, n'apportant rien à son personnage, il refusa également d'y jouer Spock

GÉNÉRATIONS

Écrit par Ronald D. Mcxze & Brannon Braga

Réalisé par David Carson

Produit par Rick Berman

Musique de Dennis McCarthy

Sortie américaine : 18 novembre 94

Le tout nouvel Entreprise 1701-B est inauguré par Chekov, Kirk et Scotty, et part pour un voyage de rodage. Appelé à l'aide par deux vaisseaux, l'Entreprise-B se retrouve attiré par une anomalie spatio-temporelle en voulant en sauver les passagers (parmi lesquels Guinan - Whoopi Goldberg - et Soran - Malcom McDowell). L'Entreprise-B parvient à se dégager, mais non sans perdre certains ponts, dont celui où était Kirk, qui se retrouve prisonnier de l'anomalie (le Nexus). Il n'en sera tiré qu'au 24^e siècle par l'un de ses successeurs, Jean-Luc Picard. Les deux capitaines luttent ensemble contre Soran, mais Kirk est victime d'un accident alors qu'il vient de vaincre son ennemi. Il meurt, Picard à ses côtés .

Plusieurs révélations importantes pour l'univers Trek: l'inauguration de cet Entreprise-B dont on ne savait rien jusqu'à présent; la fille de Sulu sert à son bord ; l'Entreprise-D est détruit ; et le principal : la mort de James T. Kirk.