

# AVANCER VERS L'INCONNU

Pour la seconde fois, NBC se demanda que faire avec Star Trek — et reçut en réponse une nouvelle montagne de courrier : 52358 lettres dans le seul mois de février 68, en tout 115893 lettres. Pour la seconde fois, NBC reconduisit la série, toujours avec la même perplexité: les chiffres d'audience ne s'étaient pas améliorés pendant la seconde saison. NBC annonça donc un nouvel horaire : le lundi à 19h30. Le tournage du premier épisode, « Au-delà du Far-West », est déjà bien avancé quand la nouvelle tomba comme un couperet : NBC avait finalement décidé de déplacer la série à 22h le vendredi. Un tel horaire signifiait que la majorité du public de Star Trek serait, au choix, déjà couché ou sorti. Roddenberry, devenu producteur exécutif, négocia avec la chaîne, promit de reprendre son poste de producteur principal (comme au début de la première saison) si NBC accepte de revenir à un horaire de prime-time. Rien n'y fit : NBC ne croyait plus en sa perle rare et l'enterra le vendredi soir. Un nouvel opérateur fut engagé, pour moderniser la photo de la série : Al Francis (une excellente idée), et un nouveau producteur, pour tenter de sauver les meubles : Fred Freiberger (Qui avait enterré **Les mystères de l'Ouest** et réutilisera plus tard les mêmes formules pour la catastrophique seconde saison de **Cosmos 1999..**). Ce dernier voulait orienter la série vers plus d'aventure, il couru après les formules pouvant attirer le public, investit sur le succès de Spock en le mettant à toutes les sauces, multiplia les accortes jeunes filles... Rien n'y fit: malgré quelques bons épisodes, cette troisième saison fut au contraire marquée une nette baisse de qualité et tout le monde se fatigua de Star Trek, même les fans les plus convaincus, qui ne reconnaissaient plus tout à fait leur série favorite. John Meredyth Lucas démissionna (Il rejoignit **Le fugitif**.) - de même que le réalisateur Joseph Pevney. Ils furent rapidement suivis par DC. Fontana. Les relations inter-personnelles firent place à l'action, les situations devinrent stéréotypées, les personnages se figèrent... La chaîne se désintéressa tant de ce vilain petit canard que la diffusion s'arrêta à l'avant-dernier épisode (21 mars 69). Suivirent quelques rediffusions, et l'ultime épisode ne fut diffusé que le 3 juin, comme s'il avait été oublié dans un carton... Annulé, Star Trek ne connut pas de quatrième saison.

## 56 - AU- DELÀ DU FAR-WEST

(*SPECTRE OF THE GUN*)

*Écrit par Lee Cronin (Gene L. Coon)*

*Réalisé par Vincent McEveety*

*Première diffusion américaine : 25 octobre 68*

*Première diffusion française : 16 août 86*

L'Entreprise refuse de tenir compte d'un message menaçant des Melkotiens, et Kirk, Spock, McCoy, Scotty et Chekov se retrouvent projetés dans un Far-West reconstitué avec minutie. Leur rôle : rejouer la fameuse bataille de O.K. Corral — dans la peau des perdants, les Clanton. Chekov, pourtant dans le rôle du seul survivant, Billy Clanton, est tué.

*Il n'est pas innocent que cette délicieuse reconstitution d'un western, tournée avant l'arrivée de Freiburger soit aussi l'un des meilleurs épisodes de la saison.*

## **57 - HÉLÈNE DE TROIE**

*(ELAAAN OF TROYIUS)*

*Écrit par John Meredyth Lucas*

*Réalisé par John Meredyth Lucas*

*Première diffusion américaine : 20 décembre 68*

*Première diffusion française : 18 juillet 86*



Depuis des années, les planètes Elas et Troie se font la guerre. Leur traité de paix doit enfin être scellé par le mariage d'Hélène, Dohlman d'Elas, et du dirigeant de Troie. L'Entreprise est chargée d'escorter Hélène en route pour son mariage, et elle mène la vie dure à tout l'équipage ..

*Quelques détails sont révélés sur Uhura, mais une scène de concert avec Uhura et Spock n'a pas été conservée. Première apparition d'un « Oiseau de Proie », le vaisseau de guerre des Klingons.*

## **58 - ILLUSION**

*(THE PARADISE SYNDROME)*

*Écrit par Margaret Armen*

*Réalisé par Jud Taylor*

*Première diffusion américaine: 4 octobre 68*

*Première diffusion française, 16 Juillet 86*

Kirk disparaît lors de l'exploration d'une planète primitive, la mémoire gommée par un étrange rayon dans un dolmen. Les indigènes (qui semblent être des amérindiens, mystérieusement transplantés sur cet astre lointain) le découvrant, se mettent à le vénérer comme un dieu. Pendant ce temps, un astéroïde menace la planète.

## **59 - LE TRAÎTRE**

*(THE ENTERPRISE INCIDENT)*

*Écrit par D.C. Fontana*

*Réalisé par John Meredyth Lucas*

*Première diffusion américaine: 27 septembre 68*

*Première diffusion française: 14 septembre 86*

Kirk, confus et épuisé, ordonne que l'Entreprise transgresse la frontière romulienne. Un vaisseau Romulien vient bientôt les arrêter. Spock examine logiquement l'offre qui lui est faite de se joindre à l'équipage romulien quand Kirk, fou furieux, l'attaque. Spock le tue accidentellement.

*Où l'on apprend que Romuliens et Klingons sont alliés, les Romuliens utilisant d'ailleurs eux aussi des vaisseaux Oiseau de Proie, au design d'origine klingon.*

## **60 - LA RÉVOLTE DES ENFANTS**

*Écrit par Edward J. Lakso*

*Réalisé par Marvin Chomsky*

*Première diffusion américaine : 11 octobre 68*

*Première diffusion française: 11 juillet 86*

L'Entreprise recueille un groupe d'enfants, seuls rescapés du massacre d'une colonie scientifique. Mais les enfants commencent à agir étrangement, sous l'emprise d'une entité extraterrestre qui désire s'emparer du vaisseau.

## **61 - LE CERVEAU DE SPOCK**

*(SPOCK'S BRAIN)*

*Écrit par Lee Cronin (Gene L Coon)*

*Réalisé par Marc Daniels*

*Première diffusion américaine: 20 septembre 68*

*Première diffusion française: 17 juillet 86*

Une jeune femme apparaît sur la passerelle et plonge tout le monde dans l'inconscience. Quand l'équipage se réveille, Spock a disparu. Son corps repose à l'infirmerie, sans son cerveau!

*Le plus mauvais épisode de Star Trek ou : comment détruire un bon script et en faire une pantomime ridicule.*

## **62 - VERITAS**

*(IS THERE IN TRUTH NO BEAUTY ?)*

*Écrit par Jean Lisette Arceste*

*Réalisé par Ralph Senensky*

*Première diffusion américaine: 18 octobre 68*

*Première diffusion française: 21 septembre 86*

L'Entreprise accueille trois hôtes importants, un Médusien, race d'ET à

l'extrême puissance mentale, dont l'aspect peut rendre fou un humanoïde; l'humaine Miranda Jones, qui doit tenter de communiquer télépathiquement avec le Médusien ; et son aide, Lawrence Malvick, l'un des ingénieurs ayant conçu les moteurs de l'Entreprise .

Un épisode superbe, parfaite illustration du thème de l'IDIC (une philosophie vulcaine , Infinie Diversité en Infinies Combinaisons) Le Dr. Jones était jouée par Diana Muldaur, qui était déjà apparue dans « Tu n'es que poussière » et tiendra le rôle du Dr. Kate Pulaski lors de la seconde saison des **Next Generation**,

### **63 - IMPASSE**

*(THE EMPATH)*

*Écrit par Joyce Muscat*

*Réalisé par John Erman*

*Première diffusion américaine: 6 décembre 68*

*Première diffusion française, 28 juillet 86*

Enquêtant sur la disparition de deux chercheurs, Kirk, Spock et McCoy sont à leur tour enlevés par deux E.T., Lai et Thann, désireux de pratiquer sur eux des expériences .

*Les ET. à grosse tête sont typiques de cet épisode de mauvaise SF digne des années 40.*

### **64 - LE PIÈGE DES THOLIENS**

*(THE THOLIAN WEB)*

*Écrit par Judy Bums & Chet Richards*

*Réalisé par Ralph Senensky*

*Première diffusion américaine: 15 novembre 68*

*Première diffusion française, 26 décembre 82*

L'Entreprise découvre un autre vaisseau, l'USS-Defiant, abandonné dans l'espace. Se transportant à son bord en combinaison spatiale, Kirk, Spock, McCoy et Chekov découvrent que tout l'équipage du Defiant est mort et que le vaisseau s'enfonce dans une dimension parallèle. Kirk ne parvient pas à retourner à bord de l'Entreprise, tandis que les Tholiens, une race inconnue de la fédération, commencent à tisser un « filet » autour du vaisseau ..

*Un Emmy Award bien mérité pour un épisode très réussi.*

### **65 - AU BOUT DE L'INFINI**

*(FOR THE WORLD IS HOLLOW AND I HAVE TOUCHED THE SKY)*

*Écrit par Rick Vollaerts*

*Réalisé par Tony Leader*

*Première diffusion américaine: 8 novembre 68*

*Première diffusion française, 21 août 86*

La population de Yolanda ignore que l'univers existe au-delà des parois du vaisseau-astéroïde qui l'abrite depuis des générations, et n'est donc pas consciente qu'elle court à sa perte, sa trajectoire devant aboutir à une collision avec une planète de la fédération. Kirk, McCoy et Spock doivent circonvenir l'ordinateur qui dirige Yolanda pour sauver ce monde clos.

*Un grand thème classique de la SF littéraire (Le thème des « arches stellaires » Cf. par exemple **Les orphelins du ciel** de Robert Hemlen, **Croisière sans escale** de Brian Aldiss, **La balade de Béta-2** de Samuel Delany, **The Dark Beyond the Stars** de Frank M. Robinson. ) parfaitement adapté ici, Dommage que le titre français n'ait pas la beauté du titre original.*

## 66 - LA COLOMBE

*(THE DAY OF THE DOVE)*

*Écrit par Jerome Blxby*

*Réalisé par Marvin Chomsky*

*Première diffusion américaine: 1 novembre 68*

*Première diffusion française: 14 août 86*



L'Entreprise et un croiseur klingon se rencontrent autour de Beta XII-A. Kirk est persuadé que les Klingons ont tué les colons de la planète; de son côté, le capitaine klingon, Kang, pense que l'Entreprise est responsable de l'attaque de son vaisseau. Les deux équipages commencent à s'affronter à bord de l'Entreprise.

*Seule apparition d'une femelle Klingon dans la série.*

## 67 - LA DESCENDANCE

*(PLATO'S STEPCHILDREN)*

*Écrit par Meyer Dollnsky*

*Réalisé par David Alexander*

*Première diffusion américaine: 22 novembre 68*

*Première diffusion française: 13 juillet 86*

Répondant à un appel au secours, Kirk, Spock et McCoy se rendent sur Platonius, où ils guérissent Parmen, le dirigeant. Son peuple est sans défense contre la maladie mais possède de puissants pouvoirs télékinésiques. Quand Kirk et ses compagnons refusent de rester, les Platoniens les réduisent en esclavage.

*Le premier baiser inter-racial à la télé américaine, les Platoniens forcent Kirk embrasser Uhura. Quoique tournée en toute innocence, cette scène fit grand bruit !*

## 68 - CLIN D'ŒIL

*(WINK OF AN EYE)*

*Écrit par Arthur Heinemann (d'après Lee Cronin - Gene I. Coon)*

*Réalisé par Jud Taylor*

*Première diffusion américaine: 29 novembre 68*

*Première diffusion française: 6 février 82*

Répondant à un appel au secours, l'Entreprise trouve la planète Scalos désertée. Un homme d'équipage disparaît Puis c'est le tour de Kirk.

## **69 - LES SURVIVANTS**

*(THAT WHICH SURVIVES)*

*Écrit par John Meredyth Lucas (d'après Michael Richards - D.C. Fontana)*

*Réalisé par Herb Wallerstein*

*Première diffusion américaine: 24 janvier 69*

*Première diffusion française: 10 août 86*

Alors qu'une équipe s'apprête à descendre explorer une planète inconnue, l'image d'une jeune femme, Losira, commence à tuer à chacune de ses apparitions .  
*Cette fois, c'est Spock qui détruit un super-ordinateur.*

## **70 - LE DILEMME**

*(LET THAT BE YOUR LAST BATTLEFIELD)*

*Écrit par Oliver Crawford (d'après Lee Cronin - Gene I. Coon)*

*Réalisé par Jud Taylor*

*Première diffusion américaine: 24 janvier 69*

*Première diffusion française, 10 août 86*

L'Entreprise porte secours à Lokai, un indigène de Cheron, au visage blanc et noir, qui demande asile. Peu de temps après, un autre habitant de Cheron, Bele, également blanc et noir mais de manière opposée à Lokai, demande l'extradition de ce dernier. Les habitants de Cheron se sont détruits les uns les autres, sur le prétexte de leur haine raciale blanc / noir contre noir / blanc. Bele et Lokai continuent leur lutte absurde sur la planète morte .

*Une nouvelle fable sur le racisme, mais cette fois sans nuances. De plus, les maquillages sont ratés.*

## **71 - LA COLÈRE DES DIEUX**

*(WHOM GOD DESTROY)*

*Écrit par Lee Erwin (d'après Jerry Sohl & Lee Erwin)*

*Réalisé par Herb Wallerstein*

*Première diffusion américaine: 3 janvier 69*

*Première diffusion française, 20 février 82*

Alors qu'il venait livrer un nouveau médicament, Kirk est fait prisonnier dans

l'asile psychiatrique d'Elba II, par l'ex-capitaine Garth, devenu totalement dément et possédant des talents de change-forme .

*Un épisode violent mais très efficace.*

## **72 - LE SIGNE DE GÉDÉON**

*(THE MARK OF GIDEON)*

*Écrit par George F. Slevm & Stanley Adams*

*Réalisé par Jud Taylor*

*Première diffusion américaine: 17 janvier 69*

*Première diffusion française : 27 février 82*

Devant jouer le rôle de médiateur pour l'entrée dans la Fédération de la planète Gédéon, Kirk se téléporte à la surface de celle-ci et ... se retrouve dans l'Entreprise, vide à l'exception d'une jeune femme, Odonia. Il est en fait le pion d'un plan visant à la propagation d'un virus pour réduire la trop grande population de Gédéon.

## **73 - LES LUMIÈRES DE ZÉTAR**

*(THE LIGHTS OF ZETAR)*

*Écrit par Jérémy Tarcher & Shari Lewis*

*Réalisé par Herb Kenwltz*

*Première diffusion américaine: 31 Janvier 69*

*Première diffusion française: 20 mars 82*

L'Entreprise conduit Mira Romaine, une jeune femme aux charmes de laquelle Scotty n'est pas imperméable, à Memory Alpha, bibliothèque centrale de la Fédération. Mais l'Entreprise est bientôt attaquée par le même orage énergétique qui vient de détruire Memory Alpha.

## **74 - NUAGES**

*(THE CLOUDMINDERS)*

*Écrit par Margaret Armen (d'après David Gerrold et Oliver Crawford)*

*Réalisé par Jud Taylor*



*Première diffusion américaine: 28 février 69*

*Première diffusion française, 30 juillet 86*

Kirk prend partie pour les mineurs d'Ardana. Ceux-ci extraient le minerai de ziénite dans de dures conditions, alors que leurs dirigeants vivent une existence paisible dans une cité au milieu des nuages.

## **75 - LE CHEMIN D'ÉDEN**

*(THE WAY TO EDEN)*

*Écrit par Arthur Heinemann (d'après Michael Richards - D.C. Fontana - & Arthur Heinemann)*

*Réalisé par David Alexander*

*Première diffusion américaine: 21 février 69*

*Première diffusion française: 13 août 86*

L'Entreprise récupère l'équipage de l'Aurora, un vaisseau volé en perdition. Le Dr. Sevrin mène un groupe de jeunes idéalistes cherchant la planète parfaite, Eden. Parmi eux, Irini Galliunin, autrefois amie de Chekov et fille d'un important ambassadeur.

## **76 - REQUIEM POUR MATHUSALEM**

*(REQUIEM FOR METHUSELAH)*

*Écrit par Jerome Blxby*

*Réalisé par Murray Golden*

*Première diffusion américaine: 14 février 69*

*Première diffusion française, 15 juillet 86*

Descendus sur Holberg 917 -G, Kirk, Spock et McCoy rencontrent un étrange individu, Flint, qui vit sur cette planète entouré de trésors terriens rares (entre autres une valse de Brahms inconnue), avec la ravissante Rayna Kapec. (Carel Kapec est un écrivain roumain, Inventeur du terme « robot » )

## **77 - LA FRONTIÈRE**

*(THE SAVAGE CURTAIN)*

*Écrit par Gene Roddenberry & Arthur Heinemann (d'après Gene Roddenberry)*

*Réalisé par Herschel Daugherty*

*Première diffusion américaine: 7 mars 69*

*Première diffusion française, 12 août 86*

Les habitants d'Excalbia obligent les officiers de l'Entreprise à livrer un combat entre le Bien et le Mal. Ils souhaitent ainsi mieux comprendre les humains .

*Un scénario de Roddenberry qui revient aux préoccupations morales de la série plutôt qu'à l'action chère à Freiburger.*

## **78 - LE PASSÉ**

*(ALL OUR YESTERDAYS)*

*Écrit par Jean Lisette Aroeste*

*Réalisé par Marvin Chomsky*

*Première diffusion américaine: 14 janvier 69*

*Première diffusion française, 7 août 86*

Le soleil de Sarpeidon va bientôt se transformer en nova, mais la population a



été transférée dans le passé, par le bibliothécaire, monsieur Atoz. Kirk, Spock et McCoy examinent la machine à voyager dans le temps - et sont par inadvertance projetés à l'ère glaciale de Sarpeidon.

## 79 - L'IMPORTANT

*(TURNABOUT INTRUDER)*

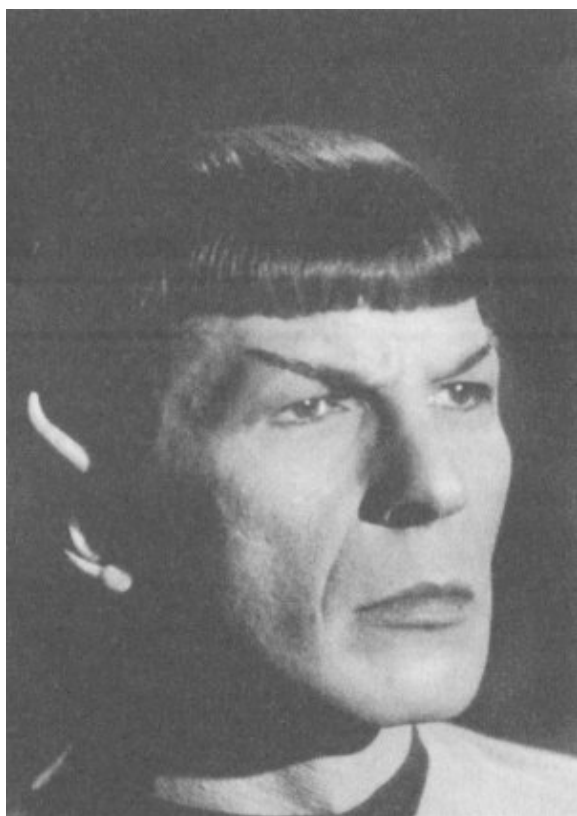
*Écrit par Arthur H. Singer (d'après Gene Roddenberry)*

*Réalisé par Herb Wallerstein*

*Première diffusion américaine: 3 juin 69*

*Première diffusion française: 4 août 86*

Le Dr. Janice Lester, ancienne petite amie de Kirk, déteste celui-ci parce qu'il est devenu capitaine alors qu'elle-même n'en a pas été capable. Elle piège Kirk sur Camus II et se transfère dans le corps de Kirk, pour usurper son poste.



Le 9 janvier 1969 s'achevait le tournage du dernier épisode. Pourtant, ce n'était pas la fin de **Star Trek**. Ce n'en était même que le début..

Fin 1970, Paramount (qui avait racheté Desilu) décida de proposer Star Trek à la syndication, histoire de récupérer un peu de l'argent qui avait été investi dans l'entreprise. Le principe de la syndication a transformé plus d'une série télé en succès, ne serait-ce que parce qu'à force de diffuser et re-diffuser une série on finit par y habituer le public... Le nombre de stations locales intéressées fut faible au début, pour aller en augmentant lentement mais sûrement. Un événement du monde réel n'est certainement pas étranger à l'intérêt croissant porté à Star Trek à l'époque, plus d'un an après son annulation, Neil Amstrong

venait de marcher sur la Lune. Brusquement, l'exploration spatiale était dans l'air du temps. « Star Trek est probablement venu trop tôt. Si l'homme s'était posé sur la Lune durant notre première ou notre seconde année, l'idée de vol spatial n'aurait pas semblé si absurde aux gens, Star Trek aurait certainement continué à être diffusé. L'œil du monde ne s'est pas tourné vers l'espace avant notre troisième année, et alors c'était trop tard », selon Gene Roddenberry. Durant toutes les années 70, Star Trek continua à hanter les petits écrans américains, rediffusé encore et encore sur toutes les stations locales. Cette présence continue familiarisa les téléspectateurs avec les concepts de la série, et se mêla à l'attrait croissant du public anglo-saxon

pour la science-fiction et l'espace. Les fables humanistes de Star Trek séduisent un public toujours plus nombreux, jusqu'à ce que cette série finisse par faire partie intégrante de la culture américaine, une icône culturelle tellement familière que plus personne ne pouvait songer à la remettre en question. Selon Leonard Nimoy , « La capacité à durer de Star Trek a quelque chose à voir avec cette habilité à Illuminer des idées qui affectent notre vie et nous disent quelque chose sur nous-même, qui nous éclairent d'une certaine manière et rendent nos vies plus Intéressantes et plus riches. »

#### FICHE TECHNIQUE (TROISIÈME SAISON)

Producteur, Fred Frelberger  
Co-producteur, Robert H. Justman  
Producteur exécutif, Gene Roddenberry  
Producteurs associés, Edward K. Miles, Gresg Peters  
Conseiller pour les scénarios, Arthur H. Singer  
Musique du générique, Alexander Courage  
Musiques additionnelles, Gerald Fned, George Duning, Alexander Courage  
Décorateur: Walter M. Jeffenes  
Directeurs de la photographie, Jerry Flinnerman, AI FranciS  
Monteurs, Bill Brame, Donald R Rode  
Asistants directeurs, Gil Klssel, Claude Blnyon Jr., Gene DeRueile  
Ensemblier, John M. Dwyer  
Costumes, William Ware Iheiss  
Effets spéciaux, Jirn Rugg  
Maquilleur, Fred B. Phillips  
Coiffeur, Pat Westmore  
Casting , Joseph D'Agosta, William J. Kenney

Dans le même temps, l'épiphénomène Star Trek prit de l'ampleur, pendant l'existence de la série, des revues amateurs (fanzines) étaient nées, quelques personnes avaient commencé à écrire des fictions mettant en scène les héros de l'Entreprise. L'arrêt de la série ne mit pas un frein à ce phénomène, bien au contraire, les fanzines se multiplièrent, un éditeur (Ballantine) commanda à l'auteur de SF James Blish une série de recueils (Onze à l'origine, maintenant réédités sous forme de trois épais volumes ) adaptant les épisodes sous forme de nouvelles. En janvier 72, une convention fut organisée, à New York. 2000 fans s'y présentèrent. En 73, seconde convention, 7000 personnes, avec des invités comme James Doohan, George Takei et David Gerrold (Qui écrivit **The Wood of Star Trek**, sur les débuts du phénomène fanique) : En 74, troisième convention, entre 10 et 14 000 personnes. Et ainsi de suite ... Les conventions se multiplièrent, pour un public toujours plus nombreux et les acteurs commencèrent à s'habituer à des tournées dans tous les États-Unis. Les produits dérivés commencèrent aussi à se multiplier. Suite au succès de la diffusion anglaise, des romans originaux (non adaptés de la série) commencèrent

à paraître, écrits par des écrivains de SF de renom. Des comics apparurent. Un culte était né, qui allait s'entretenir de lui-même malgré l'absence de nouveaux épisodes, brochant même sur le canevas initial pour former ce que Harve Bennett devait nommer plus tard, avec quelque irritation, « Le dogme surimposé ». Se basant sur les détails récurrents, les pistes lancées, les personnages mineurs réguliers, la volonté toujours affichée d'établir une profondeur historique à l'univers de la série, les fans tissèrent peu à peu une vraie Histoire du Futur, avec ses références, ses dates, ses grands événements ... Des années après, par un phénomène inverse, ce sera Paramount qui reprendra cette chronologie à son compte, dans un effort pour se réapproprier le contrôle de Star Trek et exploiter son succès. Paramount se mettra aussi à contrôler les romans Star Trek, devenus un véritable sous-genre de la SF aux États-Unis (Nombreux sont les écrivains de SF et de fantasy connus qui ont écrit du Star Trek. Ainsi James Blish, Theodore Cogswell, Greg Bear, David Gerrold, Joe Haldeman, Gordon Eklund, Diane Duane, Vonda McIntyre, Stephen Goldin, Kathleen Skv, K. W. Jeter, Esther Friesner, Barbara Hambly, Judith & Garfield Reeves-Stevens)