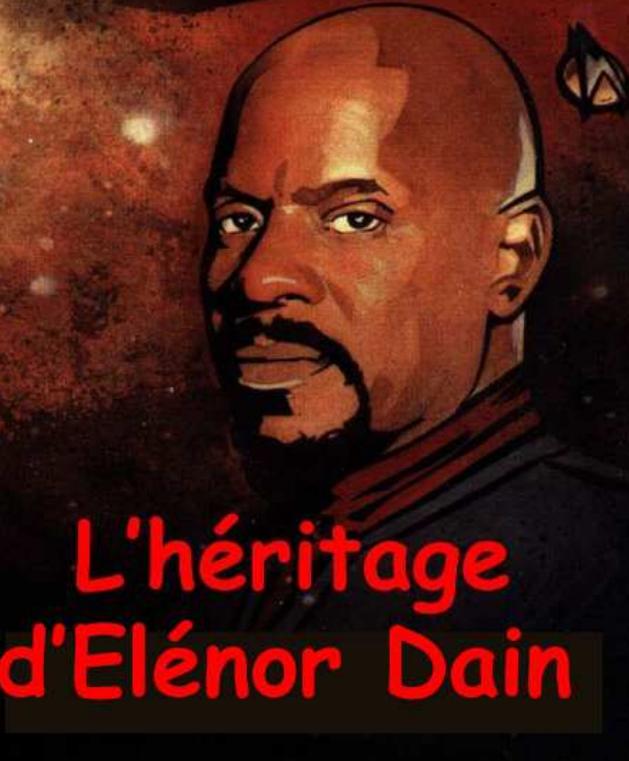


WILDSTORM


WS

STAR TREK[®] SPECIAL



L'héritage
d'Elénor Dain


Explore the Star Trek universe with top comics creators!




Journal du capitaine, date stellaire 42315.5

Déclarée en quarantaine suite à un étrange phénomène ionique Feeniks-denn n'a plus été visitée par un vaisseau de la Fédération depuis 90 ans. A l'époque il s'agissait du classe Constitution commandé par le capitaine Kirk qui avait pour mission d'évacuer la petite colonie avant que la planète ne devienne inhabitable.

Cette tempête, s'est terminée récemment, même si ses effets sur les équipements électroniques dureront encore au moins un siècle.



Ces effets secondaires font que cette planète ne sera pas réouverte à la colonisation avant 150 ans au minimum.



Notre mission consiste à établir un rapport sur les conditions réelles dans l'espoir de découvrir un moyen de protéger ce monde primitif de futures tempêtes si une nouvelle colonie y était installée.



Monsieur, les senseurs ont capté une anomalie à la surface...une petite structure, construite apparemment à partir des ressources planétaires.

Localisation ?

3100 miles à l'ouest de la colonie.



Commander Riker, équipe d'exploration en salle de téléportation.

L'héritage d' Elénor Dain

Christopher Sims - writer • Tommy Lee Edwards - artist • Melissa Edwards - colorist • Naghmeh Zand - letterer • Jeff Mariotte - editor





90 ans plus tôt...

Le capitaine Kirk rapporte que la tempête s'aggrave. Elle commence à perturber les téléporteurs de l'Enterprise !

Combien encore ?



Seulement nous, Eléonor et le garçon. Mais ils sont retournés au campement.

C'est de l'inconsciente ! Je vais la chercher...



Monsieur Scott, c'est le dernier ?

Encore deux, cap'taine. Mais la tempête chamboule nos senseurs. S'ils ne sont pas au point de rendez-vous, je ne pourrais pas les verrouiller.



Qui sont-ils et où sont-ils ?

Eléonor Dain et son fils de six ans, Esmondo. Apparemment, elle a décidé au dernier moment de retourner chercher ses peintures.



Vous savez capitaine, Eléonor est une femme passionnément dévouée à son art. Elle travaille dans le style hyper-abstrait historique, utilisant ses peintures à l'huile sur des toiles en deux dimensions...

Scotty, quelque chose ?

C'est pas bon, cap'taine. Je peux à peine empêcher les circuits du téléporteurs de partir à la dérive.



Ils doivent être au point de rendez-vous !



Dépêche-toi, Esmondo. Et fais attention à ce tableau. Si je deviens un artiste célèbre un jour, ça vaudra des millions.



Oui, maman. Je serai...



Oh, chéri ! Tu vas bien ?

Maman, je suis désolé. Je ne voulais pas...



Ce n'est rien. Du moment que tu n'es pas blessé, c'est tout ce qui importe.

Porte celui-là. C'est le meilleur travail de maman.





Capitaine, je les ai. Mais la tempête érode les séparateurs du signal.

Je vais devoir dévier toute l'énergie dans un seul rayon téléporteur. Il n'y aucun autre moyen...

Je peux seulement en sauver un avant de perdre le signal.

Le garçon, monsieur Scott...



Sauvez le garçon.



Un choix logique, capitaine. On peut supposer que le garçon vivra plus longtemps, apportant ainsi une meilleure chance d'apporter une contribution utile à la société.

Oui, M. Spock...

Un choix logique.



Où est ma maman ?



...et voici l'histoire d'Eléonor Dain. Elle a été le seul colon perdu durant l'évacuation. Elle a dû survivre seule ici durant 75 ans.

Vivant sur les fruits d'ici, les légumes et de larves d'arbres, construisant cet abri...

... il faut une sacrée force d'âme.

Personne ne peut vraiment imaginer la solitude qu'elle a endurée.



Commander, j'ai analysé les enregistrements de l'Enterprise original. Apparemment, quand monsieur Scott a redirigé toute l'énergie vers un seul rayon téléporteur, le second n'a pas été perdu.



A la place, les radiations subspatiales de la tempête doivent avoir renvoyé le second signal à la surface dans une occurrence anormale.



L'équipage de l'Enterprise a cru qu'Eléonor Dain avait été atomisée. Même s'ils avaient suspecté autre chose, avec les scanners hors-service impossible de la localiser.

Commander, nous avons trouvé une grotte, à environ 180 m au sud-ouest de la hutte. Vous devriez venir voir.



J'arrive, monsieur Worf.



Nous avons découvert d'autres grottes. Mes hommes les explorent actuellement.



Une telle concentration de cavernes n'est pas surprenante. La région entière n'est qu'une épaisse couche de calcaire.

Worf, j'espère que vous ne nous avez pas amenés ici juste pour une visite spéléologique.

Oh non, commander...



Je pensais que vous deviez voir ça.



Ils sont magnifiques ! Quel incroyable exploit !

Techniquement parfaite.

Alors c'est ce qu'Eléonor Dain a fait pendant 75 ans. Je suppose que c'était son unique distraction.

Plus que ça, commander...

Je crois que ces peintures ont aidé Eléonor Dain à garder intacte sa santé mentale.



Journal du capitaine.
Date stellaire 7521.5

Le père d'Esmondo est mort avant sa naissance. Et maintenant, à cause de ma décision, l'enfant est orphelin.

Une des familles de la colonie se prépare à l'adopter. Mais, après avoir perdu sa mère, rester avec des personnes qu'il connaît déjà n'est qu'une piètre consolation pour Esmondo.

C'en est seulement une pour moi.

C'est une des peintures de ta maman ?

Hm-hm.
C'est sa meilleure...

Vous voyez ?

Hum...oui, c'est...hum... intéressant.

Esmondo, je suis terriblement désolé de ce qui est arrivé à ta mère.

Tout va bien, monsieur. Parce que je sais qu'un jour...

Maman reviendra.

Journal du capitaine.
Date stellaire 42378.1

Pour un artiste, avoir son travail présenté dans le musée orbital d'Himalias V est l'aboutissement d'une vie.

Et vu qu'une douzaine de musées majeurs rivalisaient pour avoir les droits de présentation, celui-ci est d'autant plus accompli.



En utilisant du matériel local...écorce d'arbre, huiles végétales et pigments locaux, Elénor Dain a transcendé sa sombre existence en créant cette collection naturaliste de chefs d'œuvre.



Capitaine Picard, je suis Esmondo Dain. Je voulais vous remercier d'avoir retrouvé l'œuvre de ma mère.

Voir ces peintures signifie beaucoup pour moi.

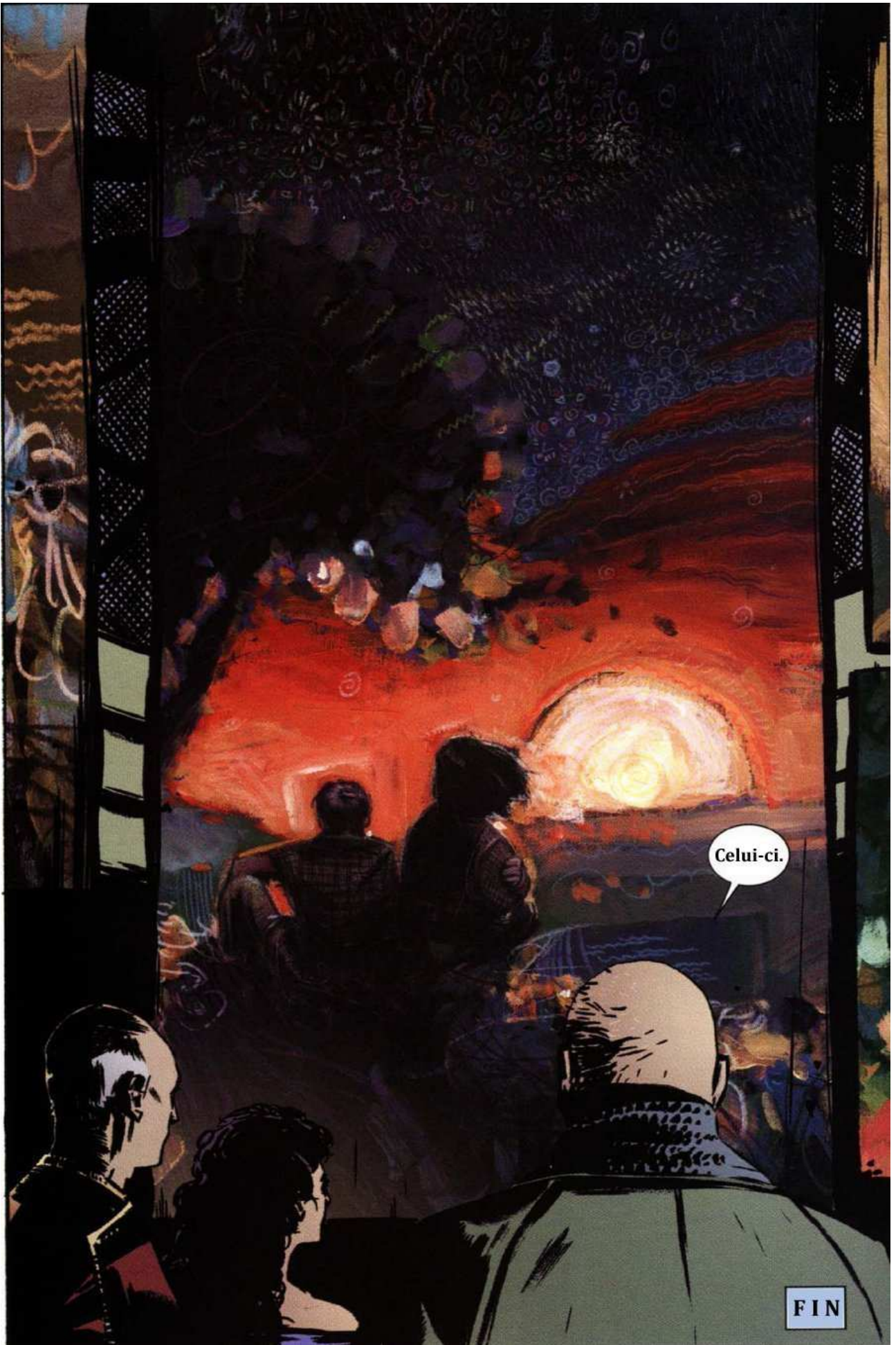
Monsieur, votre mère était une artiste exceptionnelle,

Oui, elle l'était. Et je me plais à penser que seules ces années de solitude ont permis à mère de réaliser son plein potentiel.

Cette collection entière est puissamment évocatrice, monsieur Dain. Mais je me demandais si vous aviez un favori...

Bien sûr.





Celui-ci.

FIN