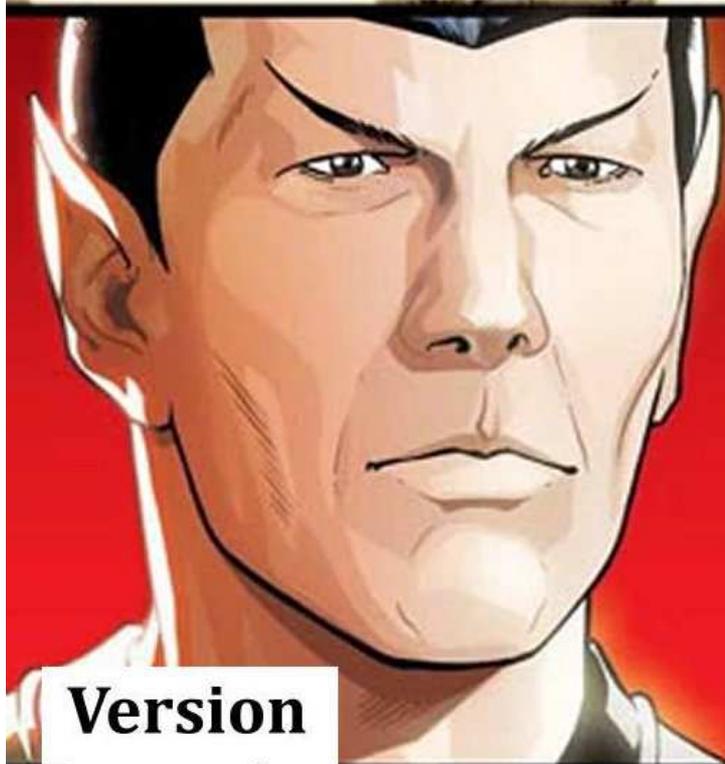




ISSUE #2
\$3.00

STAR TREK

SPOCK
REFLECTIONS



**Version
Française**



Je ne comprends pas ce qui attire ton regard là-dehors Vulcain.



J'ai beau scruter les étoiles, je ne vois rien de captivant.



Tu ferais bien mieux de te reposer, il nous reste encore un long chemin à parcourir.



Ton voyage sera encore plus long que le mien, si, comme tu le dis, tu es attendu sur la terre.



Approximativement six jours, sept heures et quarante trois minutes.



Arg !
Epargne-moi les bavardages de Vulcains.



Une chose est sûre, il me tarde de rentrer chez moi.



Il me tarde de retrouver mes six frères. Et toi Vulcain ? Quelqu'un attend ton retour ?



Non.

Personne.



J'en suis navré. Les retrouvailles sont toujours les moments les plus intenses d'un voyage.



Vulcain ?





M. Spock.

Dr. Chapel.



J'ai compris
que vous avez
terminé vos évaluations
médicales depuis notre
dernière entrevue. Je
vous félicite.



Merci.





Spock,
je...



... je voulais
savoir si tout s'était
bien passé pour
vous.



Veuillez m'excuser.



Je me posais la même question à votre sujet Christine.





Le vaisseau réagit certainement aux turbulences mineures qu'il traverse dans la Nébuleuse, il ne devrait pas subir de dégâts importants.



Mineures ? J'ai bien cru perdre mon déjeuner.



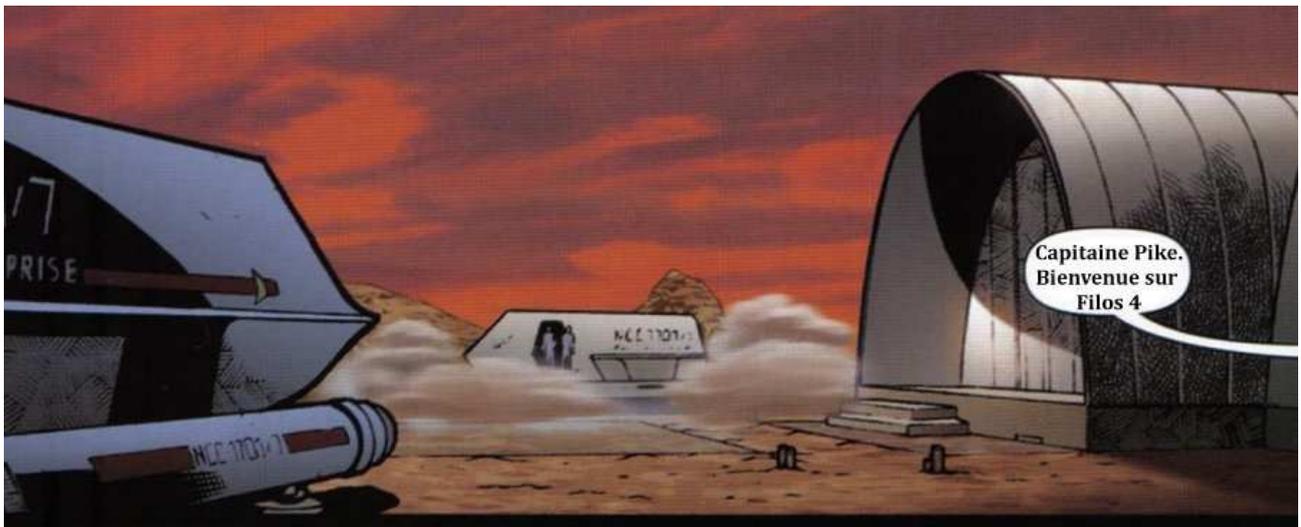
Le vôtre semble bien accroché.



Vous n'êtes jamais indisposé ?







Capitaine Pike.
Bienvenue sur
Filos 4.



Commandeur
Knoxville je
présume.



Exact. Enchanté
de vous rencontrer et
que vous ayez pu venir
constater l'étendue
de nos progrès.



Vous allez pouvoir
m'éclairer, nos ordres
étaient classifiés, je ne
suis pas très sûr de ce
que nous sommes
venus constater.

Pourriez-vous
m'expliquer
pourquoi...

...Starfleet nous a
envoyés dans votre
petit coin de paradis ?



Bien sûr
Capitaine. Si vous et
votre escorte voulez
bien me suivre...



Mes amis, le secret qui vous a amenés ici est une alternative à la technologie usuelle de téléportation.



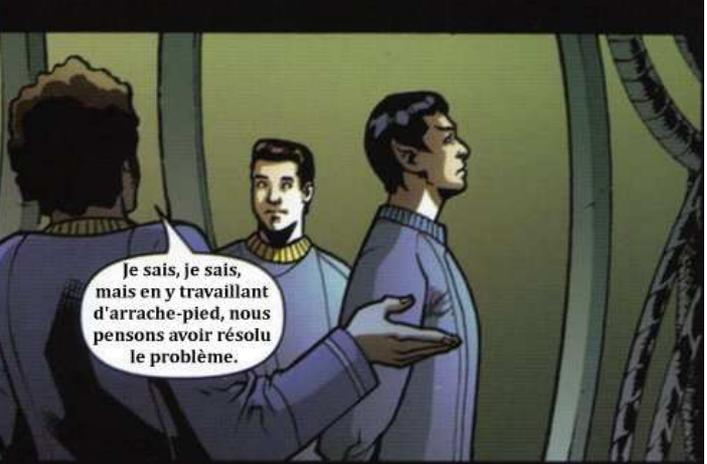
Nous connaissons tous les dangers inhérents à la téléportation, surtout lorsqu'il s'agit de transférer de la matière vivante. Starfleet m'a chargé, avec l'aide de mon équipe, de mettre au point un nouveau mode de transport, utilisant la technologie de la distorsion, confinée dans un tunnel subspatial.



Un trou de ver ?
C'est tout à fait ça M. Spock.



Les trous de ver sont par nature instables Monsieur Knoxville.



Je sais, je sais, mais en y travaillant d'arrache-pied, nous pensons avoir résolu le problème.



Nous étions justement sur le point d'effectuer une dernière série de tests avant votre arrivée. Laissez-moi vous montrer cette merveille. Starfleet va dévorer votre rapport sur nos derniers progrès.



Lorsque j'ouvre le portail, un couloir subspatial est créé depuis notre point de départ, jusqu'à la destination de notre choix, vous pouvez voir sur l'écran les échantillons précédents que nous ayons fait traverser par ce système.

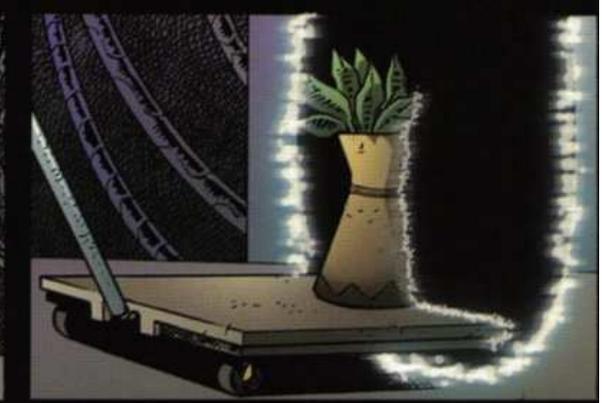
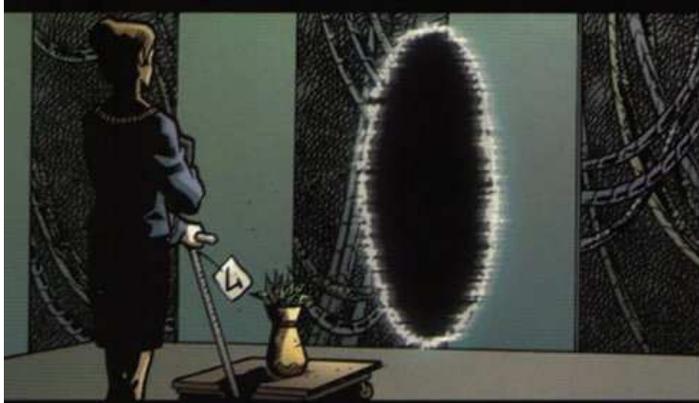
Janet ? Vous êtes prête pour le test suivant ?



Oui, je suis prête.



C'est parti.



Voilà.



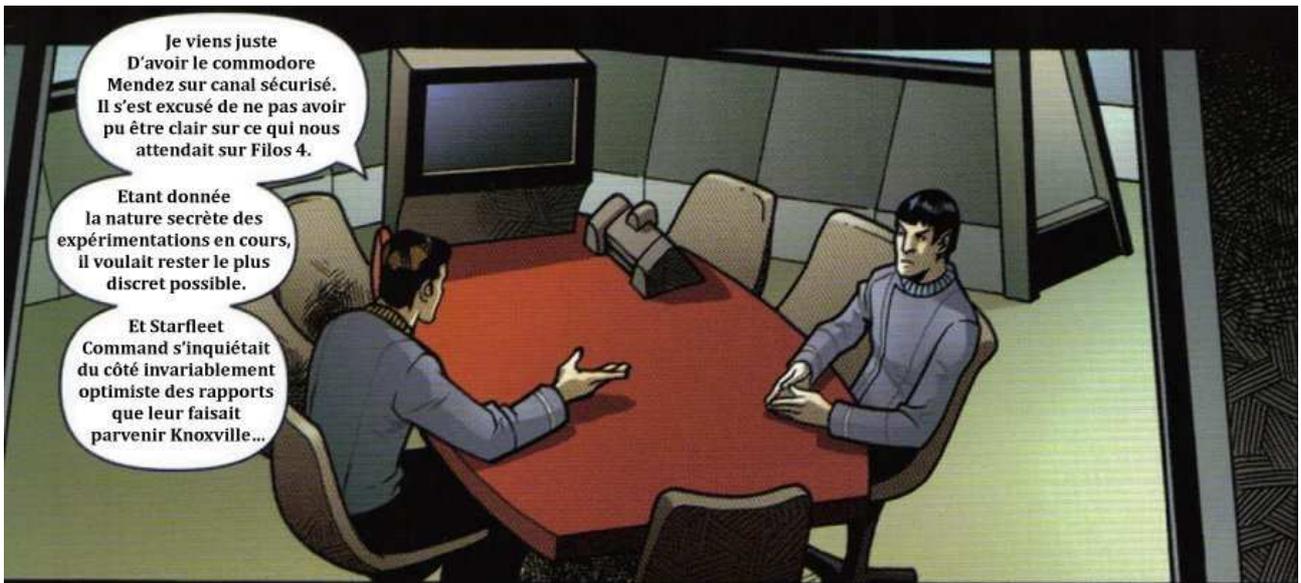
Cela semble trop beau pour être vrai.

C'est une avancée intéressante mais aussi extrêmement dangereuse. Je ne suis pas certain qu'il soit conscient des possibilités d'erreurs ou d'accidents que cette technologie présente. Je comprends que Starfleet ait fait preuve de discrétion et de célérité.









Je viens juste
D'avoir le commodore
Mendez sur canal sécurisé.
Il s'est excusé de ne pas avoir
pu être clair sur ce qui nous
attendait sur Filos 4.

Etant donnée
la nature secrète des
expérimentations en cours,
il voulait rester le plus
discret possible.

Et Starfleet
Command s'inquiétait
du côté invariablement
optimiste des rapports
que leur faisait
parvenir Knoxville...



Mendez avait
une confiance
absolue envers
notre jugement et les
décisions que nous
prendrions...



Il a ajouté que vous vous étiez
particulièrement distingué pour votre
première mission à bord de ce vaisseau.
Votre rapport les a convaincus de
laisser cette technologie au rebut...

Une sage
décision en
effet.



Mais me suivre
dans le portail était
un acte tout à fait
illogique.
Pour ce que vous
en saviez, le portail
pouvait nous mener
n'importe où.
C'était
un risque
inconsidéré
et inutile.



Je n'aime pas
perdre mes officiers
à la légère. Si vous
m'accompagnez, nous
partageons les
risques.



Quoiqu'il en
soit, je suis votre
débiteur.

Continuez à être
exemplaire dans votre
travail Spock, ce sera
ma seule exigence.

Disposez.





Alors le saurien demanda : " Mais qu'est-ce qui a motivé un tel voyage ?" ne s'attendant à recevoir aucune réponse de la part du Vulcain.



J'ai reçu des nouvelles préoccupantes.



Au sujet d'un vieil ami.



Mais si Surak enseigne que seule la logique peut appoter la satisfaction, comment reconnaître la satisfaction sans émotion ?

Vous confondez satisfaction et plaisir. L'un n'est pas indispensable à l'autre.



Mais la poursuite d'un but n'est-elle pas un plaisir par elle-même ? Atteindre ce but engendre forcément une forme de plaisir.

Mais si le but en lui-même est de purger un esprit de toute sensation de plaisir, il ne peut en être ainsi.



Mais comment...

Spock. Un moment je vous prie.



Je vais revenir. Songez à la traversée des Plaines de sang par Surak.



Ce communiqué vient d'arriver pour vous. Il est sans nul doute de Starfleet mais il est encodé et nous est parvenu par le biais de plusieurs relais, utilisant des fréquences peu usitées. La discrétion semblait une priorité. Il vous est adressé personnellement, je ne l'ai pas lu et Starfleet ne doit pas en avoir de copie à mon avis. Il vient du capitaine Picard



Sommes-nous en danger ?



Non... Il s'agit d'une missive de courtoisie.



Un viel ami que je croyais mort depuis longtemps est finalement réapparu.

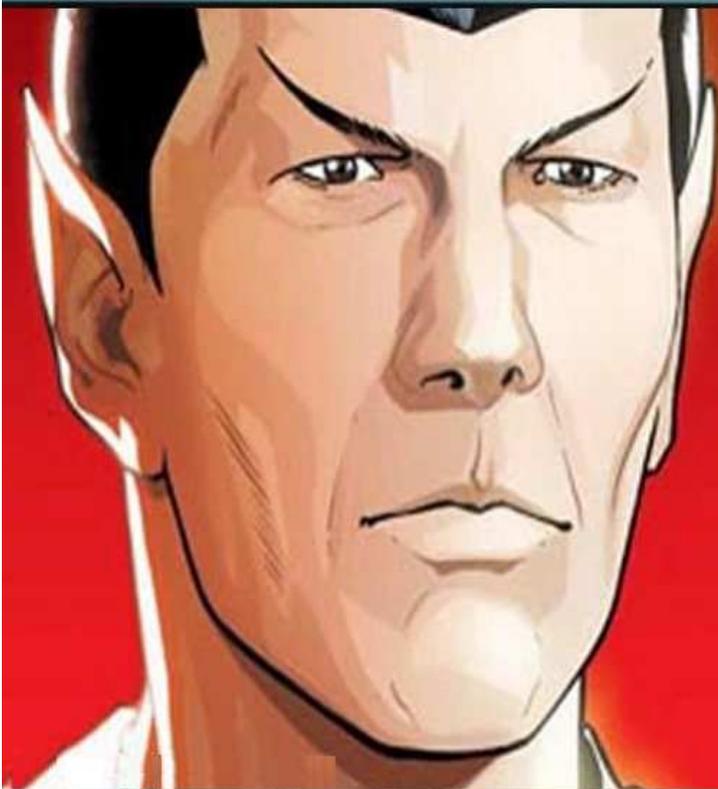
Il s'agit de bonnes nouvelles alors.



Non, le message a pour but de m'informer de son décès...

STAR TREK® SPOCK

REFLECTIONS



Written by
Scott & David Tipton

Colors by
Ilaria Traversi

Layouts by
David Messina

Color Assist by
Chiara Cinabro of 2B Studio

Finishes by
Federica Manfredi

Letters by
Neil Uyetake

Inks by
Federica Manfredi
and
Arianna Florean

Edits by
Scott Dunbier

Version française
Djjewhy - Pascal L.